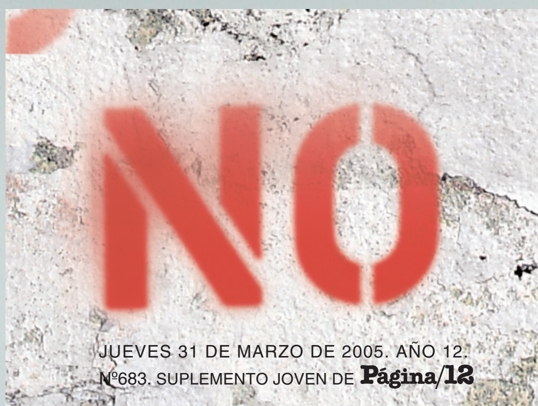


Torta galesa

Dicen que es sabrosa, densa, fácil de conservar y dura cien años sin echarse a perder. El No investigó su composición y revela el misterio: lleva una pizca del glamour de Manic Street Preachers, dos tazas del power techno combativo de Super Furry Animals, tres cucharadas musicales de Gorky's Zygotic Mynci, doscientos gramos del furioso DJ Sacha, una medida de John Cale a gusto. Y, primicia, en el corazón del cinismo de Stereophonics descubrimos un ingrediente tan argentino como el dulce de leche: el baterista Javier Weyler (*en el centro de la foto*) nació en Barrio Norte. De qué se trata el indestructible rock galés, que ahora viene con acento local.

FOTO DE FONDO: CECILIA SALAS



TRES INDEPENDIENTES

¿Serán multitud?

Don Adams, Korso Gómez y Holy Piby son bandas que hacen su propio camino. Algún día, si todo sale bien (¿o mal?), dejarán de ser solitarios: llenarán estadios, tendrán muchos fans y conseguirán algunas que otras groupies. Pero todavía no.

POR CRISTIAN VITALE

Don Adams: rock-country frenético



Pil y Frankie se conocieron en una fiesta de disfraces. Pil estaba vestido de Alice Cooper y Frankie con traje, camisa colorada y zapatillas All Star. Al toque congeniaron y parieron a la banda Don Adams. La impronta glam se confirma en el video de *Brooke McQueen*, tema lindo para rockear con amigas/os y cerveza. "Tal vez nunca sepamos quién es Brooke: en realidad, no importa ponerle una cara a ese nombre sino saber de quién no necesitamos más nada", dice Frankie. Que el frontman gesticule, baile y -al menos trate– de cantar como Mick Jagger en el video, no alcanza para ubicar al grupo dentro de la patria stone.

Si bien la propuesta carece de complejidades ("Lo nuestro es rock a secas, rock de antes, rock de ahora"), hay devaneos estéticos y musicales que provocarían el inmediato rechazo de la ortodoxia stone argentina. En *Amanda* suenan country, en *¿Estamos en el aire?*, frenéticos; y en *Camarines*, baladescos, pero siempre con la intención de recuperar cierta energía perdida. **Sello independiente:** Ozono. **Enganche:** *Brooke McQueen*. **Letra:** "Cómo quisiera transportarme / hacia 1986 (...) Italpark, te pido un pasaporte sideral / Algún pasaje en Súper 8 / Súper ochenta, Superman" (*Italpark*).

Korso Gómez: ska-power furioso



¿Una banda de rock haciendo un cover de Bandana? Puede que tarde en caerte la ficha, pero el track cuatro del tercer disco de Korso Gómez lo dice claro: *¿Cómo puede ser?*, el tema más fastidioso de las chicas pop, es versionado con menciones a la transa de Yankelevich y todo. "Es para cargarlas –se agazapa Lucas, guitarrista–; en un show llegamos a disfrazarnos de ellas... fue loco." La sorpresa no termina allí.

Los Korso pasan de una adolescencia dúctil a la infancia más cool y se despachan con un clásico de la música para niños (*Estamos invitados a tomar el té*) en clave de ska power y finiquitando con un "homenaje" a Los Beatles, en la que todos terminan gritando "Hey Jude", borrachos y esperando chicas. Hasta aquí no se entiende bien por qué la leyenda que aparece en tapa ("Edición limitada: escuchalo antes que lo censuren").

Pocas veces se ponen serios –*Doná tus órganos* y *Sin olvidar*– y el resto radica en una graciosa y variopinta puesta musical con la intención de reflejar el cholulismo de los '90. "Tratamos de mostrar la crisis y la realidad del país bajo nuestra óptica", globaliza Diego. Las voces de Méndez y de Fatigatti época *Todo por 2 pesos* (Despierten burgueses, ya se vienen el socialismo y la dictadura del proletariado... yanquis go home), dan cuenta del preciado material que la banda platense bien utilizó para denunciar jugando. **Enganche:** *Mensaje.* **Sello independiente:** La Rosadita Records. **Letra:** "Dicen, tu cerebro está atrofiado... yo digo che 'comete tu lengua' / el Diego es lo más grande nacional (...) tu lucha interna va a triunfar" (*Maradona*).



Holy Piby: soul-dub proletario

Una serie de gemidos guturales entre tambores previene sobre las intenciones de Holy Piby. En *Highlife* (primer tema) les interesa poco que los entiendan –cantan en inglés– pero mucho que se sorprendan con una banda argentina que captura sonidos bahianos y jamaiquinos, y los expone en otro marco geográfico-receptivo. "Estamos influidos por Bob Marley, UB 40, Olodum y Steel Pulse", se presenta Hernán ante el **No**. Lo que sigue del disco corrobora las influencias a través de diez canciones e introduce al grupo entre lo más respetable del nuevo reggae "made in Baires". El cover en clave de soul del clásico *I Shot the Sheriff*, alucinaciones dub (*Behaviour Dub*), un laburado rock steady (de nombre homónimo) y elremix de *Neighborhood* "que les copó a varios DJs", según Hernán, explican cierta llegada al público, que los llevó a vender 300 discos en cuatro meses. El octeto de base proletaria y conurbana (hay peluqueros, obreros fabriles y electricistas en sus filas) mantiene una postura ante temas "fronterizos". "Estamos a favor de la tenencia de marihuana para consumo personal y en contra de la edad mínima de imputabilidad para crímenes cometidos por menores", resuelve Hernán. **Sello independiente:** Afro. **Enganche:** *Génesis.*

EL FESTIVAL "TUCUMAN ROCK" Y TODA SU RABIA

Veloces del Norte

POR C.V.

Dos cuestiones diferencian a la Gira Norte de los grandes festivales de rock que acontecieron en lo que va del año. Primero, que no se trata de un festival como sus predecesores (el Gesell Rock y ambos Cosquín) sino de una larga gira, precisamente, que comenzó a fines de diciembre con la presentación de Charly García ante diez mil personas en San Miguel de Tucumán, siguió con Babasónicos e Intoxicados en Tilcara, Jujuy para 6 mil personas, y de Babasónicos y Karma Sudaca en San Pedro de Colalao, al otro día y concluye este fin de semana (viernes, sábado y domingo) en el Club Central Córdoba de Tucumán con más de 30 bandas.

Segundo, y pese a su presencia, no será Las Pelotas la banda encargada de cerrar sino la banda más convocante y representativa del Norte argentino: Karma Sudaca. "Lo que siempre se les criticó a estos festivales es que priorizaban a las bandas de afuera en desmedro de las locales. La elección de Karma Sudaca para cerrar el festival es un emblema, una manera de decir que el rock del interior tiene una banca entre los grandes. Personalmente, me alegré cuando recibí la noticia. Estoy feliz de lo que está pasando con Karma. Es una gran inspiración para quienes hacemos rock desde el interior", opina Darío Souza, cantante de Burritos, banda tucumana que toca el sábado 2 a las 19.

Jorge Larrosa



Organizado por Sigma Producciones y auspiciado por Cerveza Norte, la triple jornada mechará bandas nacionales con grupos locales, seleccionados por un concurso en radios norteñas del palo. "Estamos contentos de tocar en el festival, es bueno compartir escenario con bandas de gran convocatoria porque nos permite difundirnos y tocar frente a gente que no siempre va a los recitales organizados por bandas tucumanas, es una buena oportunidad para desparramar música", apunta Nico. Mañana, antes de Aridos del Norte, Harakiri, Trilogía y Mayday, será el turno de Mississippi Blues Band, Karamelo Santo, Catupecu Machu y Las Pelotas. El sábado cierra Divididos, precedido por Ratones Paranoicos, Arbol, Carajo, La Mancha de Rolando, Sr Valdez y Burritos. Y el domingo estarán Intoxicados, Kapanga, Los Tipitos, Perro Ciego, Onírica y Karma Sudaca.

"Nos sentimos apasionados por la posibilidad de compartir escenario con bandas de todo el país, estilos y trayectorias, desdebandas tucumanasque están haciendo sus primeros pasos como Noise hasta grupos de la talla de Divididos o Las Pelotas, que son grandes referentes delrock nacional. Somos parte de una voz que está empezando a sonar cada vez más fuerte", sostiene Souza. Para los dos primeros días, la entrada cuesta 22 pesos y el domingo, 18. En bloque, el bolsillo sale 48 pesos y cada jornada comenzará a las 17, puntual.

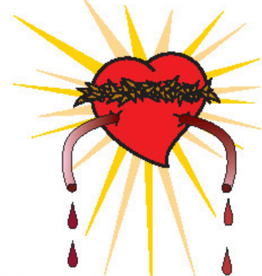
CLIP CLAP 117

La Iglesia no gana para disgustos. Ahora resulta que el autor del Código Da Vinci estaría escribiendo una novela "aún más escandalosa" que la anterior.



I LIKE A VIRGIN

Ya en las primeras páginas, el atrevido literato se mete con María madre de Jesús y sugiere que la Inmaculada Concepción no habria sido tan inmaculada...



C NEGATIVO

Un capítulo después, el autor pone en tela de juicio la mismísima sangre de Jesús.

LA FALTA NO ES DE NADIE SINO SUYA

Más adelante llega a insinuar incluso que no habría sido Judas el único de los apóstoles que se la dejó servida a los romanos.



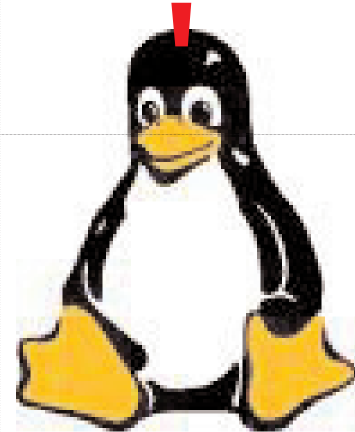
SE LARGA "INSTALL FEST", EL MAYOR FESTIVAL DE LINUX JAMAS CONOCIDO

Cambiar de sistema

Como si se tratara de pequeños focos de resistencia, este sábado 106 ciudades de América latina serán "sedes simultáneas" del festival que pretende inundar el mundo de pingüinos. El Software Libre es una alternativa frente al monopolio de Microsoft. Para el **No**, los organizadores argumentan desde Colombia, Bolivia, Chile y la Argentina por qué subirse al Planeta Linux.

POR MARIANO BLEJMAN

El joven estudiante Linus Torvalds lanzó la piedra electrónica en 1991. En un escueto mail pedía ayuda para terminar un sistema que estaba haciendo por un trabajo práctico de su facultad finlandesa. Y desde entonces la bola Linux (de allí su nombre) se convirtió en un sistema operativo imparable, un verdadero dolor de cabeza para el magnate Bill Gates. Se sabe que el 80 por ciento de las computadoras del mundo usan Microsoft Windows, de Gates, pero en los últimos años una forma distinta de concebir el ciberespacio se viene literalmente instalando: GNU/Linux. Este sábado 2 de abril se realizará el Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre (FLI-



SOL, *www.installfest.info*), en 106 ciudades de 13 países, donde participarán miles de personas. De forma simultánea, los expertos instalarán, gratis y legalmente, software libre para quienes lo deseen. El **No** envió tres preguntas virtuales a una veintena de organizadores. Todos respondieron. Aquí, una escueta selección de las respuestas más jugosas, como antesala de esta fiesta "electrónica".

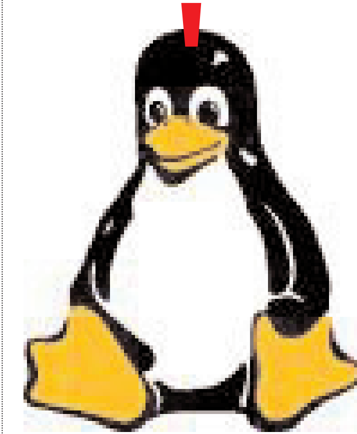
¿Por qué participar?

Las decenas de mails de respuestas de los coordinadores LUG (Linux User Group's) de América latina sirven para comprender una parte del fenómeno. Mauricio Silva, de Iquique, cree que el Install Fest es una forma de difundir "el uso de herramientas que darán un grado de igualdad tecnológica, sin la necesidad de usar software propietario-pirata". Los desarrolladores podrán alimentarse de otras ideas, buscando mejores soluciones. "Es una manera de democratizar la tecnología, evitando estar ligado al tiránico monopolio económico e ideológico que plantean empresas que piensan sólo en dinero." En los últimos años, Linux fue la base donde se integraron herramientas de Software Libre, acercándose al nivel de las "propietarias". Como cuenta Marco Sánchez de Sucre, ése es el caso del GIMP (símil de Photoshop), OpenOffice (Word).

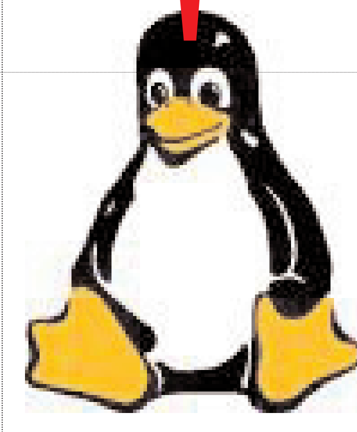
Juan A. Díaz, de Buenos Aires, está acostumbrado a ayudar a desconocidos sin pedir nada a cambio. "Siempre me preguntan: '¿Cómo ayudás y no te pagan?'" La cultura hacker creció así: compartiendo, cooperando y luego dejaron de ingresar a sistemas de otros para crear sus herramientas: "Las empresas nos prohíben compartir. Podemos aprender mucho del Software Libre para nuestra vida cotidiana". Muchos creen que, en este mundo virtual, el conocimiento debe ser distribuido. Luis Fernando Vargas Cano (Medellín) dice: "La comunidad trabaja sin las presiones que generalmente tienen empresas de software propietario".

¿Cómo está Linux en cada ciudad?

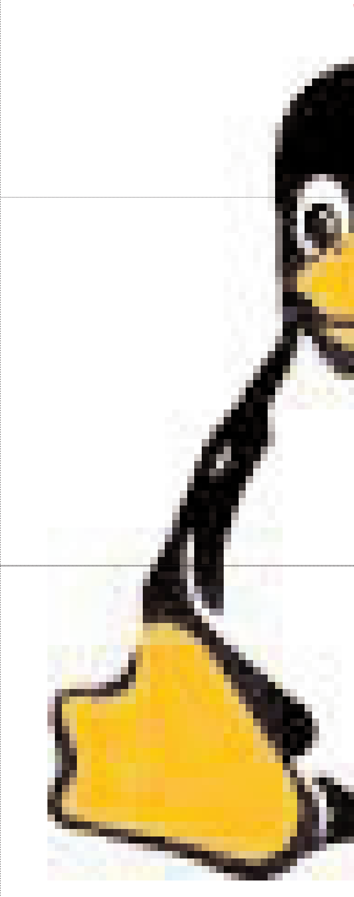
En América latina, el Software Libre creció lentamente, pero a ritmo sostenido. De hecho, la existencia del Install Fest tiene que ver con un trabajo de hormiga. Hasta ahora habían sido encuentros esporádicos, algunas veces a nivel nacional, pero nunca con tal magnitud. Los "evangelizadores" de Linux creen que debería haber una decisión política más fuerte para que el código abierto sea masivo. "Microsoft impide que se implemente en muchos sectores. Para que se instale a gran escala, el Estado argentino tendrá que hacer como Brasil. Pero lentamente estamos inclinando la balanza a nuestro favor", cuenta Martín Brambilla (Buenos Aires). En el interior argentino, el movimiento de Software Libre adquiere sustento, curiosamente, gracias al estar ale-

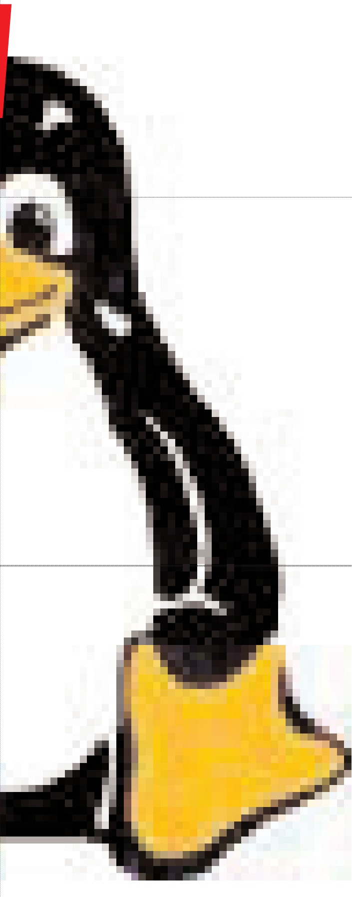


jado. "La distancia a Buenos Aires (más allá del kilometraje) es positiva porque aleja distorsiones creadas por lobbies de las *megacorps* del escenario local", cuenta el desarrollador Juanjo Ciarlante, de Mendoza. Cristian Quintana, en Santiago del Estero, opina: "Aquí recién se está empezando a prestar atención".



En Colombia, en cambio, Vargas Cano cree que Linux se usa cada vez más gracias a Internet "por su resistencia frente a los virus informáticos. Las personas reconocen la calidad del Software Libre; sin embargo, no encuentran muchas empresas que presten soporte". Desde Iquique, Mauricio Silva admite que "aquí el tema está en pañales". Recién el año pasado organizaron el ELN, que no es



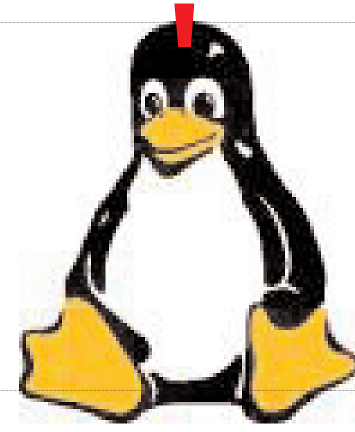


el Ejército de Liberación Nacional como en otras épocas sino el Encuentro de Linux del Norte. Del PC a la PC, del ELN al ELN. Las cosas cambian.

¿Por qué se debe usar Software Libre?

Para Juan A. Díaz (Buenos Aires), Linux es como el motor del auto: "Si bien es importante, es reemplazable. Para que el sistema operativo sea completo se necesitan otras herramientas: un entorno gráfico, un lector de correo, un navegador web y un procesador de textos, una planilla de cálculo. Serían las ruedas, volante, asientos, etcétera. Como usuarios, debemos tener la posibilidad de elegir nuestras herramientas". ¿Cómo saber qué sucede con nuestros datos, si no sabemos cómo están hechos los programas? Si se puede ver el código, se puede estar más tranquilo en cuanto a la privacidad. Además, "los archivos no serán dañados, no por la genialidad de un virus sino por la ineficiencia del sistema y la complicidad de la empresa que lo comercializa", cree Díaz. En Bolivia, Claudio opina que el Software Libre tiene la particularidad de ser altamente configurable. "Pero mi recomendación es: si es tu primera vez, mejor no lo hagas solo. Busca a alguien que ayude con la instalación".

Martín Brambilla (Buenos Aires) cree que el Software Libre debe servir para "liberarse de los caprichos de una sola compañía. Para que nadie nos diga que nunca nos digan que nuestras máquinas quedaron obsoletas porque no corren la nueva versión de Ventana XP". Lo de Mauricio Silva, de Iquique, en cambio, es una declaración de principios: "El Open Source busca el bien común. La finalidad no es lucrar (lo cual no es malo, pero no es el fin primario) sino entregar un derecho: el conocimiento". La inclusión de Linux en sus labores cotidianas se ha transformado en un estilo de vida. Hasta hace dos años, Silva pasaba el 50 por ciento del tiempo frente a su computador en tareas como "desinfectar mi PC de los últimos virus, verificar que mis anti-spywares, anti-virus, anti-spam, anti-popups, anti-etcétera, estaban actualizados. Todas



tareas tediosas que me restaban productividad. Ahora entro... y a trabajar", dice.

En países donde la situación económica es endeble, Linux adquiere terreno más rápidamente. Desde Bolivia, Marco Sánchez opina que se trata de una cuestión real: no puede pagar licencias. "No es el simple hecho de pelear contra una empresa sino que las circunstancias nos obligan a buscar una solución a bajo costo. Se pueden obtener mejores resultados." El colombiano Vargas Cano cree que Linux también cumple una función social: "El dinero que nos ahorramos enriqueciendo a multinacionales de software propietario lo podríamos aprovechar en reducir los niveles de pobreza que tienen nuestros países latinoamericanos". Curiosamente –como sucede con las drogas–, América latina es un paraíso para los comercializadores ilegales del software, y "es necesario pensar que los gobiernos no pueden seguir siendo marionetas". Para Vargas Cano, Linux tiene una hermosa cualidad: "Si puedo conseguir un producto libre, ¿cuál es la necesidad de piratearlo?". ■

Nuevas siglas para un nuevo mundo

Tantas siglas parecen conformar un frente sindicalista de los años '70. Pero no. El Festival está siendo organizado por APESOL, BSD Venezuela, CaFeLUG, CatatumboX, CDSL, ChampeTUX, Colibrí, EcuaLUG, FUNLAM, GaLlo, GiGAX, GLUC, GLUD, GNU/LUGNA, GrULiC, Grupo Kernel México, GUGVE, GULCR, GULIP (Puno-Perú), GULTab, GUSILA, Iskariote, LANUX, LinuxLSC, Linuxpreview, LUGRo, Merlinux, OpenEcuador, PLUG (Perú), PLUG (Argentina),POLUX, PSL-ABCD, Pulpa, Software Libre Chile, TALUG, Ulfix, UNPLUG, USMP-LUG, VELUG y XPOLINUX. Se realizará en 13 países, con un total de 106 ciudades, 12 en la Argentina, 5 en Bolivia, 30 en Brasil, 7 en Chile, 16 en Colombia, 1 en Costa Rica, 9 en Ecuador, 2 en El Salvador, 1 en Guatemala, 1 en Honduras, 11 en Perú, 4 en México y 8 en Venezuela. Para inscribirse pueden visitar *www.installfest.info*. E-mail: *flisol@bachue.com*. Se instalarán GNU/Linux y BSD, y software libre para otras plataformas como Windows y MacOS. El FLISOL de Capital Federal se realizará en FM La Tribu, Lambaré 873. Los turnos son cada 2 horas y empieza a las 10 de la mañana.

LOS CONDIMENTOS DEL ROCK INSULAR

Invasiones galas

Stereophonics, Manic Street Preachers y Super Furry Animals forman parte de una explosiva combinación musical que participó –desde Gales– de la creación del pop-rock británico. Gorky's Zygotic Mynci, John Cale y Sasha también son ingredientes necesarios para comprender el fenómeno. Ahh... y por cierto: el nuevo baterista de Stereophonics nació en Barrio Norte, se llama Javier Weyler y habla, por primera vez para un medio argentino, sobre cómo llegó a sentarse en el corazón de la torta galesa.

POR YUMBER VERA ROJAS Y ROQUE CASCIERO

Stereophonics

La Patagonia es tan galesa que ni la princesa Diana en vida lo podría creer. El encuentro entre los de Cymru y los tehuelches en 1865 dio origen a una fabulosa reciprocidad cultural de la Argentina. En el Sur, el mundo aborigen coexistía con el idioma de Dylan Thomas, que se volcó en la voz bajo la que nacieron las ciudades de Dolavon (prado del río), Trelew (pueblo de Luis) o Trevelin (pueblo del molino). El festival de Eisteddfod, la torta negra y el té galés constituyen el folklore regional. Los Stereophonics no se imaginan lo cerca que están de acá, aunque la interacción alcanzó un rasgo de consanguinidad transatlántica con la inclusión de su nuevo baterista, el argentino Javier Weyler. "Richard (bajista) y Kelly (voz y guitarra) son de un pueblo del Sur de Gales que se llama Cwmaman. Su percepción de venir hasta Londres para hacer música es la misma que tengo yo y los latinos en general. Podemos ver la mentira a kilómetros de distancia. Nos basamos en el feeling de las personas, y ellos también porque al final no son ingleses. En ese sentido, somos muy parecidos. Aunque estoy tratando de latinizarlos: les di el otro día para escuchar el **Artaud** de Spinetta y Robi Draco Rosa", asegura la reciente adquisición del grupo británico.

Terruño de los míticos activistas radicales Meibion Glyndwr y del Quince del Dragón, País de Gales recibió un par de veces al baterista argentino. "Estuve tocando y firmando autógrafos. No noté muchas diferencias entre Inglaterra y Gales, al final son muy parecidos. De hecho, cuando pasás en auto no existe una separación ni nada por el estilo. Sabés que estás ahí porque hay un cartel que te lo advierte. El acento es jodido. Ellos tienen su propio dialecto. Por eso los signos de señalización están en galés y en inglés." Junto con los Manic Street Preachers y los Super Furry Animals, Stereophonics es la banda representativa del actual rock galés. Sin embargo, son mínimas las disimilitudes entre las propuestas inglesas y las galesas. "Se entremezclan muchísimo porque cuando estás estudiando el Reino Unido, pensás en todo el Reino Unido. Lo que varía es la oferta de la banda. No hay una bandera nacionalista. El brit-pop fue una especie de calcomanía que le pusieron a la música de acá. Pero de eso se habló en los '90, con Oasis y ese tipo de bandas. Hoy día no existe como tal. Stereophonics surgió poco después y sobrevivió a las modas y categorías."

Language. Sex. Violence. Other? es el nuevo disco de Stereophonics. Si bien ofrece la innata estampa pop rock del trío galés, esta producción bordea el desenfreno del indie rock. "Este quinto disco es el más rápido. Es reminiscente del primer y segundo álbumes, pero a la vez asoma la experiencia de más de diez años de trayectoria. Y tiene mucho de eso porque el disco anterior era más variado, coqueteaba con el soul y el blues, y éste se concentra en una sola línea. La manera en que lo hicimos fue muy instantánea. Había mucha buena onda en el estudio a la hora de grabar. Dejamos a un lado la perfección, y tratamos de capturar la performance. Esto surgió por varias cosas, y es que ellos estaban tocando con David Bowie en los Estados Unidos y tenían que hacer shows de 45 minutos, y obviamente trabajaron con el repertorio más rápido para ganarse a una audiencia ajena. Kelly estuvo componiendo los temas con guitarra eléctrica, y eso le dio un sonido más indie. También tener un nuevo integrante cambia la dinámica en un trío. Cuando hicimos el disco no nos importó un carajo nada. Fue bastante privada la manera de grabarlo. Eramos nosotros tres, el ingeniero, que fue el coproductor, y el asistente."

El nombre del disco lo tomaron del código de clasificación que se encuentra en el reverso de los DVD. "Fue una cosa muy casual, estábamos mezclando el disco y no teníamos un título. Buscamos uno que aglomerara todo el álbum. Nos llamó la atención que la vida se categorizara en esos tres renglones. El interés de la gente está basado en cuánto sexo, cuánto lenguaje y cuánta violencia puede haber en las noticias, en los films, enla televisión y en todo. Por eso pusimos el signo de interrogación, para dejar la pregunta abierta, a ver si es sólo eso o hay más. Esas palabras connotan muchísimos significados y las canciones algo de eso tienen." Pese a la consecuencia de su obra, Stereophonics no pudo posicionarse del todo entre la gran masa de público. Quizás ésta sea su chance. "Este disco tiene un *appeal* más universal. Creo que puede llegar a más mercados. Queremos tocar en Latinoamérica. Ahora es número uno en ventas acá y en Irlanda. Debutamos superbien. La banda siempre fue exitosa, pero no tuvo un reconocimiento masivo a nivel mundial. Existe el mito de que los grupos británicos tienen que reventar en los Estados Unidos para poder alcanzar la fama, y creo que Stereophonics todavía no llegó a esa instancia."

Tras la salida del baterista Stuart Cable de Stereophonics, Kelly y Richard invitaron al ex The Black Crowes, Steve Gorman, para que ocupara su lugar en los conciertos. No obstante, antes de entrar a grabar las maquetas de su nuevo disco, el binomio optó por llamar a Weyler, a quien conocieron mientras se desempeñaba como ingeniero de sonido en Londres, para que formara parte del grupo. "Fui a estudiar ingeniería de sonido a Inglaterra porque mis influencias musicales siempre fueron más británicas. Ahora me estoy sintiendo increíble. Es superbizarro meterse todas esas cosas en la cabeza. Puede ser un poco peligroso. Hago música con el corazón. A veces me pellizco para ver si esto es cierto. Se siente superbien, y es supernatural. Estar acá ahora con estos tipos y conociendo a bandas gigantes y artistas importantes, y que la gente esté haciendo cola para conocerte, es increíble. Una cosa es soñar con un grupo cuyos afiches tenías pegados en la pared, y otra es ser parte de eso. Estoy digiriendo muchísimas cosas porque la velocidad con la que trabajamos es vertiginosa. Lo disfruto mientras suceda."

Aunque Javier nació en la Argentina, su fogueo lo adquirió en Venezuela. En tanto que hace un stop en la grabación de los B-Sides que acompañarán el lanzamiento del próximo corte de **Language. Sex. Violence. Other?**, del otro lado del teléfono, en Londres, el sentimiento es Caribe, con algunas vueltas porteñas, y la verborrea escupe palabras como "arrechísimo", "finísimo", "de pinga" o en ocasiones el aquí en vez del acá. En Caracas, mientras formó parte, durante los '90 y comienzos del nuevo milenio, del prolijo trío de pop rock Claroscuro –con el que grabó un demo y dos LP–, no había quien no lo mentara, al también periodista y responsable del proyecto unipersonal de breakbeat y drum'n'bass Capitán Melao, como Javito. "Cuando anunciaron que era el baterista nuevo, tuve que explicar de la forma más sintetizada quién era. En Europa se estila mucho que cuando te preguntan de dónde eres se refieren al lugar donde naciste. Resulta un poco complicado explicarles que nací en la Argentina, me crié en Venezuela y tuve una banda allá. Si bien nací en la Argentina, todo lo que sé musicalmente se lo debo a mi experiencia en Venezuela. Pero escuché rock argentino toda mi vida y tengo cualquier cantidad de cosas argentinas porque nací ahí, y pasaba muchos meses cuando era chico. Toda mi familia, excepto mi mamá que vive en Venezuela, está en la Argentina."





Manic Street Preachers

Es cierto que el tiempo todo lo cambia, pero hoy en día cuesta reconocer a los Manic Street Preachers. Porque esos tipos que nacieron como "Terroristas Generacionales", siempre dispuestos a soltar consignas políticas inteligente, que se ponían más maquillaje que Florencia de la V y que tenían un vestuario que hubiera envidiado Ziggy Stardust, ahora son rockeros maduros que entregan el disco más pop y *clean* de su carrera: **Lifeblood**. "Para mí es nuestro disco más melancólico, aunque es cierto que hay momentos de melancolía pop", concede al **No** el cantante y guitarrista James Dean Bradfield. "Como todo lo que hicimos, es el trabajo de una banda de rock con cierto costado pop. Y la característica de este disco es la melancolía, con canciones como *1985* o *Cardiff Afterlife"*.

–¿Qué les pasó? ¿Por qué tiene este espíritu el disco?

–Es natural perder la rabia cuando uno crece, y reemplazarla por más elocuencia y más gracia. Cuando Nicky (Wire, bajista) me dio las letras para este disco, quise que la música fuera igual de elocuente que las palabras. Quería cantar más y gritar menos. Es algo bastante simple, tiene que ver con los estados de ánimo. Quizás en el próximo disco tenga otra vez ganas de gritar, pero esta vez me sentí así cuando vi las letras. Y si las letras tenían semejante gracia y elocuencia, supongo que hubiera sido un error tratar de ensuciar el sonido.

Pocas bandas han tomado posturas políticas tan fuertes como los Manics, que, entre otras cosas, fueron los primeros rockeros angloparlantes en tocar en Cuba. **Lifeblood** descoloca porque, en un momento en el que se podía esperar que el trío entregara manifiestos anti-Blair o anti-bélicos, las referencias son siempre al pasado. "No siempre hablamos de política en nuestras canciones", se ataja Bradfield. "Hay gente que piensa que nosotros somos unos *motherfuckers* pomposos. Yo disfruto leer, pensar y hablar sobre política, pero no creo entenderla totalmente. Leo cuatro diarios por día, el *Guardian*, el *Times*, el *Independent* y el *Daily Telegraph*, y lo disfruto mucho. Cuando sos joven, tenés más empuje; pero cuando crecés, empezás a pensar en entender cuál es la verdad sobre las cosas en lugar de cuál debería ser." El cantante y guitarrista repasa las motivaciones de las canciones más políticas del álbum: "*The Love of Richard Nixon*, por ejemplo, habla sobre cómo él cometió uno o dos errores y va a ser recordado por siempre por eso. Y sobre cómo podés hacer un montón de cosas buenas en tu vida y quizá ser recordado por tus errores. *1985* habla sobre la huelga minera y sobre el modo en que Margaret Thatcher destruyó muchas ciudades de clase trabajadora. Y *Empty Souls*... Todas las generaciones tienen momentos definitorios: en los '60 fue JFK, en los '70 la huelga minera inglesa, en los '80 la guerra de las Malvinas, en los '90 el Muro de Berlín y en esta década el 11 de septiembre. Y la canción trata sobre dejar de lado los alegatos acerca de lo que hizo Estados Unidos y meterse con la muerte en sí misma, porque es el momento definitorio de nuestra generación. Creo que lo más difícil es comprender la muerte".

–¿Sus convicciones políticas han cambiado?

–Hemos sufrido una decepción con el modo en que se "reporta" la política. Vivimos en una era en la que todas las preguntas son incriminatorias y en que ninguna respuesta es suficientemente buena. Cuando la gente hace una pregunta no le preocupa si la respuesta es verdadera o falsa, porque ya tiene su propia idea. El debate *fue* reemplazado por la sátira. El debate trata sobre hechos; la sátira, a través del humor, simplemente provee de la respuesta que la gente quiere escuchar.

–Hace poco se cumplieron diez años de que su compañero Richey James (el compositor en los primeros discos) desapareció sin dejar rastros. Y *Cardiff Afterlife* debe ser la canción en la que más claramente hablan de ese tema doloroso.

–La escribimos porque creemos que cuanto mayor distancia se tiene con un evento, mejor se lo comprende. Por eso sentimos que era el momento para escribir esa canción porque hay mucho mito y muchas opiniones alrededor de Richey, y, en definitiva, no hay mucha gente que lo conociera del modo que lo conocimos nosotros. Hay mucha gente que quiere convertirlo en un icono o lo que sea. Y la canción habla sobre el hecho de que vos te hacés amigo de alguien, o te casás o lo que sea y, cuando lo hacés, aceptás a la otra persona con sus lados buenos y malos. Cuando te hacés amigo de alguien, lo aceptás a pesar de sus faltas. Y la canción es más eso que la versión cinematográfica del mito de Richey.

Historias de agite

Acá y en la Isla de Bretaña, en el Oeste está el agite. Pese a que País de Gales encierra uno de los movimientos de rock más chicos del Reino Unido, allá todo lo que brilla es oro. Y no necesariamente tiene que ver con el luego anglicanizado mito alquimista de Merlín sino con la espontaneidad de la impronta sonora de sus músicos. Si bien Stereophonics, Manic Street Preachers y los Super Furry Animals constituyen en la actualidad la piedra angular del rock galés, los de la tierra del *Iaith y nefoedd* (*La lengua del cielo*) participaron también casi en un plan de obrero ferroviario de perfil modesto, en la construcción de la tez del pop rock británico. Desde la creación del skiffle como respuesta al rock and roll estadounidense, con Eric Griffiths, quien luego compartiera con el triunvirato Lennon-McCartney-Harrison en el prehistórico The Quarry Men, comenzó la avanzada. Proveniente de The Squires, el Tigre de Gales, Tom Jones, le dio vuelta a la historia con su himno *It's Not Unusual* en 1965.

La afinidad con los de Liverpool tomó nuevamente rumbo, a finales de los '60, cuando los otrora The Iveys se transformaron en los príncipes del power pop: Badfinger, y pasaron a formar parte del sello Apple Records. En la transición de una década a otra, John Cale, desde el vamos, se transformó en el hombre-vanguardia de Gales. Activista del under, hijo de un minero de carbón y de una maestra de escuela, mutó de los garageros The Primitives a sus majestades desfachatadas The Velvet Underground, para iniciar después una trayectoria en solitario y algunos proyectos junto a Brian Eno, Bob Neuwirth, Terry Riley y La Monte Young en Dream Syndicate.

Ya en los '70, Man originó toda una plataforma sonora desde los pubs, que atravesó las texturas progresivas y psicodélicas de Pink Floyd para luego tomar forma hasta hoy de banda de rock duro. A finales de ese decenio, Bonnie Tyler, la misma del hit mufa de los '80 *Total Eclipse of the Heart*, daba señales de su particular voz carrasposa (la que la llevó a ser llamada la "versión femenina de Rod Stewart"). En el alba de los '90, de la mano de Catatonia y los Gorky's Zygotic Mynci, el pop galés tuvo un touch local, al que seguidamente se sumaron los Super Furry Animals y sentaron las bases de un indie rock de carácter criollo. Al mismo tiempo debutaron los Manic Street Preachers y, un poco más tarde, Stereophonics, mostrando quizás un lado más afín a las cadencias de Manchester o Londres. En la electrónica, sin duda, de los oscuros, industriales y ambientales,el exponente es el cerebro de Lustmord, Brian Williams, y en el palo del dance, los dos nombres son Sasha y DJ Heaven.



Gorky's Zygotic Mynci

Sus canciones son una oda lisérgica al Mabinogion –colección de historias tradicionales galesas–, con pequeños muñequitos amarillos y bordós de voces elásticas corriendo por inmensos parajes verdes y medialunas distorsionadas con sentido del humor. Ese espacio permitió que los Gorky's Zygotic Mynci se transformaran en la primera gran sensación del indie pop galés de los '90. Ni hablar, psicodelia a full reminiscente del **The Pet Sounds**, con contracciones progresivas propias de The Soft Machine, instancias folk habitué de los Fairport Convention y el dulce sabor de Donovan. Debido a que los padres de los chicos cultivaban las ancestrales costumbres de su cultura, el grupo supo incorporar esa sensación a su música. Incluso alternan sus temas entre el inglés y el galés. De sus nueve discos, sólo el fantástico **Spanish Dance Troupe** y el precioso **The Blue Trees** se conseguían en las disquerías locales.



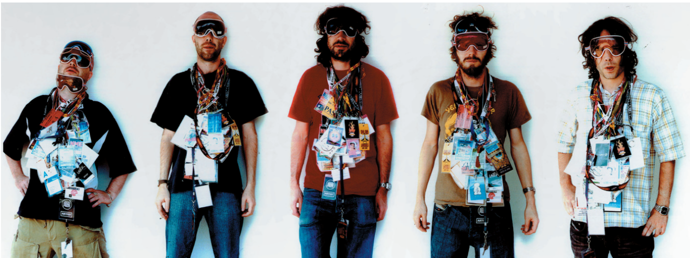
John Cale

Aunque tenía una larga trayectoria como músico clásico y vanguardista, la historia de John Cale cambió cuando llegó a Nueva York: allí conoció a Lou Reed y juntos formaron The Velvet Underground, una de las bandas más influyentes de la historia del rock. Pero Reed echó al galés después de dos discos monumentales, aunque poco vendedores (**The Velvet Underground and Nico** y **White Light/White Heat**), así que él se dedicó a producir a los Stooges y a Patti Smith, y a una errática carrera solista con picos como **Fear**. Tras la reunión de TVU en 1993, Cale hizo dos shows muy buenos en el Coliseo. Además de grabar discos como **Hobo Sapiens**, en los últimos años escribió una honestísima autobiografía llamada *What's Welsh for Zen*.



Sasha

Nadie, ni siquiera en su natal Bangor, lo conoce como Alexander Coe. Sin embargo, las principales pistas no paran de vibrar cuando Sasha se coloca tras las bandejas. Embajador del progressive house, el DJ y productor galés alcanzó el reconocimiento británico cuando fue llamado para pinchar como residente en el prestigioso club Renaissance en Mansfield. Allí conoció a John Digweed –con quien tocará el próximo 9 de abril en el Southfest Buenos Aires–, y juntos se convirtieron en una de las duplas más temibles del dance de los '90. Remixador de Pet Shop Boys, Simply Red, M People y UNKLE, fue el primer DJ en tocar en el estadio Luna Park en el 2003. Su nuevo disco, **Fundación**, promete rescatar el espíritu de los maravillosos **Global Underground: San Francisco** y el **Global Underground: Ibiza**.



Super Furry Animals

"Algunas bandas son víctimas de su propio éxito, pero no hemos tenido muchas chances de que eso nos pase. Nunca fuimos la clase de banda que puede vender masivamente. Empezamos tocando para cuatro personas en un pub de Cardiff y constantemente nos sorprendemos de encontrarnos frente a públicos de más de diez tipos", dijo en el 2003 Gruff Rhys, cantante y guitarrista de los Super Furry Animals. Y, aunque exagere, tiene algo de razón: el quinteto es demasiado *freak* (¿demasiado galés?) como para vender de a millones. Lo cual no deja de ser una injusticia, porque los SFA tienen un notable manejo de las melodías heredado de los Beatles y los Beach Boys, un espíritu aventurero en el que se cruzan (más por intención que por sonido) Velvet Underground y el Brian Eno de Roxy Music, letras movilizadoras, y un personalísimo universo sonoro y visual (con los simpáticos monstruos creados por el artista Pete Fowler).

La banda debutó en 1996 con el brillante **Fuzzy Logic**, sólo para superarse un año después con **Radiator**. Eran los años del brit-pop y resultaba más fácil engancharse con las peleas y los riffs del tándem Oasis/Blur, pero quienes descubrían a los SFA no podían sacarse de la cabeza canciones como *God! Show me Magic* y *The Man Don't Give a Fuck*. El quinteto es mutante, pero nunca baja la calidad: **Guerrilla**, **Mnwg** (cantado en galés), **Rings Around the World** y **Phantom Power** sorprenden, inquietan, provocan, enamoran. Los últimos dos tuvieron edición argentina, igual que la reciente compilación **Songbook Vol. 1**, un adecuado primer paso para quienes recién se adentran en el mundo de los Animales Súper Peludos.

Este año, mientras se publicaba el primer disco solista de Rhys (**Yr Atal Genhedlaeth**, en galés), los SFA en pleno terminaban de mezclar su séptimo disco en Río de Janeiro. El álbum fue grabado en Cataluña, pero fue el productor Mario Caldato (Beastie Boys, Molotov) quien sugirió terminarlo en Brasil. La banda aceptó encantada. Y, por fin, después de varias visitas, pudo ver un partido en el Maracaná. El disco, que saldrá en mayo, todavía no tiene título, pero sí se sabe que contará con temas cantados por el guitarrista Huw Bunford y el baterista Daffyd IeIeuan.



JUEVES 31

Mi Tortuga Montreaux y Voltura en el Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

Entre Ríos (DJs) y **DJ Fabián Dellamónica** en Midland Lounge, Thames 1514. A las 23.30. Gratis.

Niños Revueltos en el Club Amigos de La Vaca Profana, Lavalle 3683. A 20.

Dark Horse en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.

mof_ en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Bioy 2.0 en Kimia, Santa Fe 5001.

DJs Tomaso y Valentino en Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

La Vendetta en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

VIERNES 1º

Pequeña Orquesta Reincidentes en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Pier en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.

Bicicletas y Dime Miami en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Trujamán, Luxuria, Agente Naranja y Koplik en CBGB, Bartolomé Mitre 1555. A las 22. Para mayores de 18.

San Tuca, Mala Vida y Tribal Zion en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Namuncurá en Ciberpool, Francisco Beiró y Lope de Vega. A las 23.

Volco en Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

DJ Ferry Corsten en Mint, Punta Carrasco. A las 24.

Abisal Surf Guita y Viva María en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

La Milonga de Alabum y Madreselva en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A la 1.

Niños Revueltos en el Club Amigos de La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Emboscados en Remembranza, Defensa 1293. A las 23.

H.L.Q.P. en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 21.

Rodríguez Domínguez Trío en Thelonious, Salguero 1884, piso 1º. A las 22.

La Trifásica en Jesse James, República de Portugal y Ruta 3, Isidro Casanova. A las 24.

Jordan, Casi te Creo, Light End of Fuse y Dar Sangre en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Decenadores enClub Ramsar Jr. Basavilbaso, Entre Ríos. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en el club Cuyaya, San Salvador de Jujuy, Jujuy. A las 22.

Carajo en el club 9 de Julio, Pellegrini y Urquiza, Salta. A las 21.

Las Pelotas, Catupecu Machu, Karamelo Santo, La Missisippi, Vetamadre. Mayday, Trilogía, Harakiri y ADN en el Tucumán Rock, club Central Córdoba, ciudad de San Miguel de Tucumán. Desde las 16.

Análoga y Timmy O'Tool en Ramsar Club Jr., Basavilbaso, Entre Ríos.

Trío Argentino de Bajos en Teatro Arlequino, Alsina 1481. A las 23.

SABADO 2

Catupecu Machu, Emmanuel Horvilleur, Miranda!, Virus, Intima y La Secta, con los DJs Germán Rovira, Aldo Haydar, Corrie en el LP Sound Festival, Club Universitario, Camino Centenario y calle 496, La Plata. Desde las 21.

Attaque 77 y **Smitten** en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Cordero 2245, Sarandí, Avellaneda. A las 21.

Pier en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Panza y Les Enfants en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Don Burro, Juro mi Karma y La Colorada en el Hotel Bauen, Callao 360. A las 23.**Jet** en el Parque Centenario, Díaz Vélez y Campichuelo. A las 17. Gratis.

Diego Mizrahi en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Chrisallys en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23. Para mayores de 18.

Océano Uno en Ciberpool, Francisco Beiró y Lope de Vega. A las 24.

Alejandro Herrera Trío y Open 24 en Thelonious, Salguero 1884, piso 1º. A las 22.

Riddim en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Pezones Cardozo y El Reo en el anfiteatro Barrio Copelo, Dellepiane y Basualdo, Villa Lugano. A las 16. Gratis.

Los Pérez García, La Sota y Chanfle en Club Cultural, Curapaligüe al 1200, Tapiales, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Coiffeur y Los Rimember in Concert en el ciclo Media Pila, Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 22.

Intoxicados, Kapanga, Bulldog, Karamelo Santo y Los Tipitos en Twins Festival, microestadio Delmi, provincia de Salta. A las 17.

Divididos, Los Ratones Paranoicos, Arbol, Carajo, La Mancha de Rolando. Sr. Valdez, Burritos, Noise y Supermóvil en el Tucumán Rock, club Central Córdoba, ciudad de San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán. Desde las 16.

Adenoma, Aladelta y JPA en la Plaza Grigera, Lomas de Zamora. A las 17. Gratis.

Tristemente Célebres en la Plaza de Remedios de Escalada, Hipólito Yrigoyen 6200, Remedios de Escalada. A las 16. Gratis.

Denisenet.com.ar en Carpe Diem Arte Bar, Cabrera 5100. A las 24. Gratis.

Ananá Gigante, 1 Segundo es Demasiado y **Cabeza de Gorrión** en el festival a beneficio de las víctimas de Cromañón, en la plaza del avión de Ciudad Jardín, El Palomar, Wernicke 2800. Desde las 15. Llevar alimentos no perecederos.

Ciudavitecos y Encías Sangrantes en Kiries, plaza de Ciudad Evita, Ciudad Evita. Gratis.

Kerosene en Parque Centenario, Díaz Vélez y Marechal. A las 16. Gratis.

Valerio Rinaldi en el patio de comidas del Shopping Soleil, Panamericana y Camino del Buen Ayre. A las 20. Gratis.

Nube 9 en The Cavern Club, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Vieja Herida en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 24.

Mal Pasar, Los Padrinos y No Way Out en el Club Ameghino, General Paz e Italia, Villa Ballester. A las 23.

DOMINGO 3

Karma Sudaca, Intoxicados, Kapanga, Miranda!, Los Tipitos, Luzbel, Zyon, Onírica y Perro Ciego en el Tucumán Rock, club Central Córdoba, San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán. Desde las 16.

Nonpalidece, Troimaclur en el polideportivo Tigre, Benito Lynch y Acceso Norte, Tigre. A las 14. Gratis.

Pier en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Fantasmagoria en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 21.

Séptima Ginebra en el parque General Paz, Rogelio Yrurtia y Carlos Pellegrini. A las 16. Gratis.

Javier Calamaro y Sendero en la feria del libro de la Plaza de Ituzaingó, Ituzaingó. A las 20. Gratis.

Bulldog en el club Cuyaya, San Salvador de Jujuy, Jujuy. A las 19.

DDT, Glasgow, Mamushkas y Cabeza de Chola en el Brown Rock Festival, plaza Delchis, estación Burzaco. Desde las 16. Gratis.

Kerosene y La Morris en Parque Centenario, Díaz Vélez y Marechal. A las 15. Gratis.

Marzo del 76 y más en la Plaza Dorrego, Achupallas y Soberanía Nacional, Laferrère. A las 16.

Satch Big Band en Notorious, Callao 966. A las 21.LUNES 4

Placebo en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

MIERCOLES 6

Romina y los Urbanos en la peña El Colorado, Güemes 3657. A las 21.30.

Richard Nann Sexteto en Thelonious, Salguero 1884, piso 1º. A las 22.

Sub-20 sobre tablas

Trabajan en teatro, cine y televisión. Pero su profesión se convierte en un karma cuando las actividades coinciden con la escuela. Cuatro talentosos actores de menos de veinte años cuentan cómo trabajar cuando la educación "formal" puede interrumpir sus verdaderos destinos.

POR EUGENIA GUEVARA

Ignacio Rogers (17) tenía diez años cuando Federico León lo descubrió en una clase de teatro de Alejandro Catalán y lo incluyó en *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* y después en *El adolescente*. Ignacio había empezado teatro a los seis años. Con Federico León, ensayando intensamente, y con los que se presentaron en los festivales más importantes del mundo, Ignacio dice haber aprendido: "Desde mis 10 años hasta los 16 estuvimos trabajando. Fue una escuela de actuación y teatro. En *El adolescente* discutíamos la obra y eso me hizo aprender. Hubo momentos, antes de estrenar, en que ensayábamos cinco veces por semana".

Con la escuela, la situación actual no es sencilla. "El año pasado dije: éste va a ser más tranquilo." Pero vinieron *El adolescente*, el corto *Como un avión estrellado* y la nueva película de Ezequiel Acuña (*Nadar solo*). Después de León viene, para Ignacio Rogers, *Temporariamente agotado* de Hubert Colas, dirigido por Lola Arias, que se estrenará en mayo, luego de haberse presentado un fragmento en Estudio Abierto el año pasado. Y la adolescencia vuelve a ser tema. Inés Efrón (20), compañera en esta obra, empezó con el teatro en la adolescencia, "durante un verano en que no sabía qué hacer y tenía ganas de conocer gente nueva".

Para eso tenía que viajar a Capital, "algo bastante lejano desde provincia". Hizo cursos hasta que llegó a Nora Moseinco. "Fue increíble: juego extremo, felicidad, intensidad. Aprendí una visión del teatro con mucho amor. Fue un lugar de no solemnidad. Ahí se dio toda esa adrenalina de llegar con miles de ideas." Luego de una experiencia poco feliz de estudios de teatro en el IUNA y recién llegada de Zapala, donde participó del largo *Glue de Alexis Dos Santos*, se prepara para volver a ser Tao, una adolescente militar, integrante del ejército de mujeres de un extraño país, en *Poses para dormir*, también de Lola Arias, que se repone en abril y que será el paso decisivo en su carrera: "Trabajar con Lola me dio tranquilidad. Ahora me ocupo de actuar".

Martín Piroyansky (19) actúa desde chico no sólo en teatro sino también en televisión (*Magazine for fai, Medios locos* y *Campeones*), quien no pudo estar para la foto porque estaba grabando un programa para chicos que saldrá al aire en breve. También se formó con Nora Moseinco y Alejandro Catalán, Ciro Zorzoli, Paco Jiménez y Guillermo Angelelli. Su comienzo, a los siete años, se relacionó con el ámbito donde creció: "Mi papá tenía un grupo de teatro. Me gustaba ayudarlo con la letra, ver las funciones y repetir las líneas. Finalmente, no sé a quién se le ocurrió que empiece a estudiar teatro". No tenía más de 14 cuando se unió al Grupo Sanguíneo, estrenaron *Capítulo XV* y *Afuera*, dirigida por Gustavo Tarrío, que se repondrá este año, donde interpreta al hijo demandante de una joven viuda en una fiesta que transcurre en una terraza. Ahora trabajará con Cecilia Roth en *La intrusa*, nueva peli de Ulises Rosell (*Bonanza*, *El descanso*), después de haber terminado el colegio técnico, que no lo complicaba mucho: "Con lo mala que está la educación, no me exigían nada".

El caso de Renata Marrone (17) es más radical. Hija de Rita y nieta de Osvaldo Terranova, creció en el ambiente del teatro. Dice haber heredado "cierta sensibilidad, una manera de ver la vida que pienso explotar, adaptándola a mi carácter; aunque nunca se sabe si es una verdadera elección". Estudió teatro con Alejandra Boero y Cecilia Maresca mientras mantenía una relación "problemática" con la escuela. Quedó libre en una oportunidad, y aprovechó ese mismo año para rendir libre todas la materias. La primera vez que salió a escena, a los 16, fue interpretando a una criada muda en *Otra vuelta de tuerca* (Henry James) dirigida por su madre. "Fue alucinante, algo que estaba esperando. Siempre había querido actuar, pero entré al mundo del teatro muy protegida."

Ahora puede vérsela en *El jardín de los cerezos*, de Chejov, dirigida por Hugo Alvarez. "Estoy buscando nuevos proyectos, formar un grupo de teatro, tengo mis propias inquietudes. Escribo y quiero dirigir también. Al teatro hay que vivirlo de todos lados." Renata no es la única que quiere estar detrás de escena, en un momento donde hacer teatro de manera independiente no es una quimera. También Martín Piroyansky e Ignacio Rogers quieren hacer obras teatrales o películas.

El cine es nuevo y excitante para ellos. Pero el teatro es el origen y lugar preferido de estos talentosos actores. "Son formas diferentes; en cine no se tiene la continuidad y el ensayo. Tenés que generar un estado muy rápidamente, con mucha concentración y, una vez que está la toma, ya está. Es difícil, no se tiene conciencia del camino del personaje como en el teatro, donde tenés que aguantar esa conciencia una hora y media delante de la gente. Son muy diferentes, pero me gustan los dos", explica Ignacio, mientras que Martín sostiene: "El cine es más anecdótico, el teatro habla de otras cosas, no tiene tiempo, y es más poético. El teatro es el mejor lugar, es podés dar el ciento por ciento".

Para Renata, el teatro "es donde el actor se desarrolla más". Y para Inés, la cuestión se da en otros términos: "No sé bien por qué hago teatro, hay algo del ego que me asusta bastante. Me parece que lo lindo es cuando eso se supera, y se llega a ese punto de creatividad que te sorprende. Que te cambia estructuras mentales. La mayoría del teatro no me gusta. Pero cuando se encuentra la sutilidad, lo chiquito parece mágico". ■

CECILIA SALAS

El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov, dirigido por Hugo Alvarez, los miércoles y jueves a las 21 en Corrientes Azul (Av. Corrientes 5965).*

Poses para dormir*, de Lola Arias, a partir del viernes 15 de abril a las 21 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960).*

Temporariamente agotado*, de Hubert Colas, dirigido por Lola Arias, a partir de mayo, los sábados a las 23 en El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034).*

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Los rosarinos Bulldog comienzan su gira nacional para presentar el álbum **Todos los perros van al cielo**. Este sábado llevarán su punk pop al microestadio Delmi de Salta (como parte del Twins Festival, con Intoxicados, Kapanga, Karamelo Santo y Los Tipitos) y el domingo al club Cuyaya de Jujuy. La gira continuará por el Chaco y más tarde por Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Chubut y Tierra del Fuego.

4 El próximo lunes, Placebo desembarcará en el estadio Luna Park para ofrecer un show que, según le dijo a **Página/12** el cantante Brian Molko, será de puros hits. O sea, un repaso por el compilado **Once More with Feeling - Singles 1997-2004**, que contiene todas las canciones del trío ciber-glam-dark que llegaron al Top 40 británico.

3 Andrés Calamaro ensaya contra reloj junto a la Bersuit en los estudios Del Cielito, porque ya se anunció su regreso al Luna Park, donde presentará **Alta suciedad** y **Honestidad brutal**, para el 18 y 19 de este mes. El motivo del apuro es que El Cantante quiere tocar temas que no hizo en su regreso a los conciertos, que se concretó en el festival Siempre Rock de Cosquín. Calamaro firmó un contrato con Telefé, aunque no se sabe si será para emitir alguno de esos dos shows o para hacer uno especial, como Lenny Kravitz y Robbie Williams.

2 *City of Blinding Lights* fue la canción que sirvió de puntapié inicial para el Vertigo Tour de U2, que comenzó el lunes en la San Diego Sports Arena. Bono y los suyos ofrecieron un set de veintidós temas (115 minutos), entre los que estuvieron los hits *New Years Day*, *Sunday Bloody Sunday*, *Pride (in the Name of Love)* y *One*, además de canciones que no tocaban hace años, como *The Cry/The Electric Co.*, *An Cat Dubh* e *Into the Heart*. Y cuando presentó *Vertigo*, dijo: "Esto es San Diego, ustedes no necesitan ninguna lección de español... Uno, dos, tres, ¡catorce!".

1 Más fechas: Rock en vivo con Catupecu Machu, Emmanuel Horvilleur, Miranda!, Virus, Intima y La Secta, más los DJs Germán Rovira, Aldo Haydar y el inglés Corrie es la propuesta del LP Sound Festival que se realizará este sábado a las 20.30 en el Club Universitario de La Plata, Camino Centenario y calle 496 (Gonnet). El viernes 1º y el sábado 2 de abril, Pier continúa presentando su disco **Seguir latiendo** en La Trastienda, Balcarce 460. Además, el DJ holadés Ferry Corsten, número cinco del mundo según la revista británica DJ Mag, sonará en Mint (Punta Carrasco) este viernes, desde las 24.

EL DICHO

"1) No recibimos ninguna invitación de parte de los supuestos organizadores para participar de un futuro show a beneficio que Callejeros realizaría en mayo próximo en cancha de Vélez Sarsfield, con el propósito de ayudar económicamente a las víctimas de la tragedia de República Cromañón.
2) En caso de recibir una propuesta, Las Pelotas declinaríamos participar del concierto.
3) Lamentamos y compartimos el dolor de los familiares de las víctimas de la tragedia de República Cromañón, pero a la vez les sugerimos a los distintos protagonistas del hecho que asuman las diversas responsabilidades que les competen."
Con este comunicado (clarísimo, ¿no?), los integrantes de Las Pelotas salieron al cruce de rumores que los ubicaban como partícipes del show en el que volvería a tocar Callejeros.

EL HECHO

En medio de rumores de separación, Los Piojos anunciaron que recién volverán a tocar a fines de este año porque quieren prolongar el descanso tras un 2004 agitado. De todos modos, la banda no tenía planeado ofrecer shows hasta mediados del 2005 porque el cantante Andrés Ciro todavía está recuperándose de su operación en las rodillas. "No hubo peleas y en ningún momento se habló de separación", le aclaró al **No** Martín Correa, jefe de prensa de la banda. Por ahora, la única actividad grupal de Los Piojos será armar su primer DVD, con salida planeada para la segunda mitad de este año.



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



Con una estética que trae a la mente a los Babasónicos de la época de "E-ner-gía-po-si-ti-va!", Club Astrolabio le cantan en **Simplemente extraordinario** a la perra-astronauta Laika y al frenesí de bailar sin saber por qué. Con referencias al mundo marino y cierta impronta lounge, los Astrolabio han creado un universo propio, sensual y luminoso, tan fantasioso como irónico, en el que sampleos de Burt Bacharach o de música incidental de olvidados films adquieren poderes curativos.
En **Entrábamos como si nada**, Amadeo Pasa (simpático creador del Festival Buen Día) vuelve a su primer impulso vocacional: cantar sus canciones. El disco, que empieza con el que probablemente sea su mejor logro hasta la fecha (el tema *Tan hondo*), demuestra que todo lo que sucedió en Palermo en los últimos seis años parece haberlo impresionado profundamente, lo que tiene sus pros y sus contras. Excelentemente acompañado (por Yuliano Acri, Lucas Martí, Fernando Nalé y Diego Foser), en su intento de llevar sus inclinaciones poptimistas hacia un sonido bailable y a la vez electrónico se percibe la fluidez de alguien que hace su música para disfrutarla. Palermofóbicos abstenerse.
Con la **Música de la gran flauta**, los Fraticórnicos realizan una antología de discos inconseguibles como **Onda nada recomendada**, **Mortal morral**, **Psicopadelia** o **Lamentablishment**, empezando con un cover de un tema inédito de V8 de la época evangelista de Iorio y finalizando con otro de Deep Purple. En el medio, 16 tracks de pop "cualquierista" en las que nuestros Residents locales siguen explorando el potencial instrumental de juguetes: una experiencia sonora excesiva y original. Mecko está más loco que una fábrica de plumeros, pero las letras del disco **Brilla tú, gerente loco** son más corrosivas que el ácido sulfúrico. **S.R.U.**

Discos a: Suplemento No, Belgrano 673. // **E-mail:** supleno@pagina12.com.ar

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



